



Ministero dell'Istruzione e del Merito
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "SANTA ROSA DA VITERBO" indirizzi:
LICEO DELLE SCIENZE UMANE, LICEO DELLE SCIENZE UMANE con opzione
ECONOMICO-SOCIALE, LICEO MUSICALE e COREUTICO, LICEO MADE IN ITALY
01100 Viterbo – Via San Pietro, n. 27 – Tel. 0761/304061 Fax: 0761/323462
VTPM010007@PEC.ISTRUZIONE.IT - VTPM010007@istruzione.it
C. F. 80015030564 - Codice Univoco Ufficio: UFXJEV

PROGRAMMA SVOLTO 2025- 2026

DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	DANIELA EUTIZI
ORE DI INSEGNAMENTO	SETTIMANALI 4 ore ANNUALI 132 ore
CLASSE	4
SEZIONE	B – indirizzo Economico – Sociale
LIBRI DI TESTO UTILIZZATI ED ALTRO MATERIALE	<ul style="list-style-type: none"> → Carnero-Iannaccone <i>Il tesoro della Letteratura - dal Seicento all'Ottocento</i> Edizione Treccani Giunti → Divina Commedia di Dante Alighieri → Materiale del docente: libri digitali

In riferimento alle competenze, abilità e capacità dichiarate nel PLI presentato all'inizio dell'a.s. 2025 – 2026, sono state svolte le seguenti UdA:

UDA	CONTENUTI
Educazione civica	Pace, Giustizia e Istituzioni nell'opera dei grandi scrittori/artisti
UdA 0	Ripasso: Epica e poemi rinascimentali. Ariosto e Tasso a confronto <ul style="list-style-type: none"> → Le origini: Evoluzione del genere epico-cavalleresco dalle radici medievali al Rinascimento. → Ariosto e l'Orlando Furioso: L'armonia del Rinascimento, il tema della ricerca, l'ironia e lo spazio labirintico. → Tasso e la Gerusalemme Liberata: Il clima della Controriforma, il "meraviglioso cristiano", il tormento interiore e la tragedia. → Confronto critico: Ottimismo laico (Ariosto) contro rigore religioso (Tasso); molteplicità delle azioni contro unità della trama; stile fluido contro stile sublime e spezzato.
UdA 1	Il Seicento e l'Età del Barocco <ul style="list-style-type: none"> • Il contesto: L'Italia sotto il dominio spagnolo, la Controriforma, la rivoluzione scientifica e il mutamento della visione del mondo. • La poesia barocca: Il Concettismo, la metafora e il rifiuto dei modelli classici.

	<p>→ Giambattista Marino: Brani tratti dall'<i>Adone</i> (come l'elogio della rosa o la descrizione del giardino del Piacere) per analizzare la musicalità e la meraviglia barocca.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La nascita della scienza moderna: <p>→ Galileo Galilei: Brani scelti dal <i>Saggiatore</i> (la metafora del libro della natura scritto in caratteri matematici) e dal <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i> (il discorso sulle esperienze sensate e le necessarie dimostrazioni).</p>
UdA 2	<p>Il Settecento e l'Età dei Lumi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il contesto: L'Arcadia nella prima metà del secolo, l'avvento dell'Illuminismo europeo, il caffè come centro di dibattito e la nascita del giornalismo (<i>Il Caffè</i> dei fratelli Verri). Le donne e la cultura: i salotti letterari, La fiducia nella ragione – l'Encyclopedie di Diderot e d'Alambert – i philosophes: Voltaire, Rousseau e Montesquieu – l'idea di libertà, uguaglianza e fratellanza - Sapere Aude (motto oraziano) di Kant • La riforma del teatro: <p>→ Carlo Goldoni: Il passaggio dalla Commedia dell'Arte (le maschere e l'improvvisazione) alla commedia di carattere. Testi chiave da <i>La locandiera</i> (i monologhi di Mirandolina, borghesia e aristocrazia a confronto)</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'impegno civile e la satira: <p>→ Giuseppe Parini: biografia – il pensiero neoclassicista e illuminista - La critica alla nobiltà parassitaria. Brani tratti dal <i>Giorno</i> (<i>Il Mattino</i> e <i>Il Mezzogiorno</i>, con l'episodio celebre del "La vergine cuccia")</p> <p>→ Cesare Beccaria: Antologia di capitoli da <i>Dei delitti e delle pene</i> (la critica contro la tortura e le argomentazioni filosofico-giuridiche contro la pena di morte).</p>
UdA 3	<p>L'Età Napoleonica - Neoclassicismo e Preromanticismo</p> <p>Il contesto: Le speranze e delusioni della Rivoluzione Francese, l'ascesa di Napoleone, il contrasto tra l'equilibrio formale del Neoclassicismo e la tempesta emotiva del Preromanticismo (lo <i>Sturm und Drang</i>).</p> <p>→ Vittorio Alfieri: Il titanismo e lo scontro con il potere politico (estratti dalle tragedie come il <i>Saul</i> o il <i>Mirra</i>).</p> <p>→ Ugo Foscolo: L'anello di congiunzione tra le due epoche.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis:</i> Brani sul tema del suicidio, della patria perduta e della delusione del Trattato di Campoformio. • <i>I Sonetti:</i> Analisi dettagliata di <i>A Zacinto</i> e <i>In morte del fratello Giovanni</i> (temi dell'esilio, degli affetti familiari e della morte). • <i>Dei sepolcri:</i> I passi centrali sulla funzione civile della tomba, la memoria storica e la poesia come eternatrice delle imprese umane
UdA 4	<p>Il Primo Ottocento e il Romanticismo</p> <p>Il contesto: La Restaurazione, i moti risorgimentali e la polemica tra Classici e Romantici in Italia (la lettera di Madame de Staël sulla rivista <i>Biblioteca Italiana</i>). La posizione di P- Giordani – G. Berchet e G. Leopardi - "<i>Il bello e il sublime</i>" di Burke</p>

	<p>→ Alessandro Manzoni: Il cattolicesimo liberale e la letteratura utile per scopo, vera per soggetto e interessante per mezzo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le Odi civili e gli Inni sacri:</i> Lettura de <i>Il cinque maggio</i> (la riflessione sulla gloria terrena e la morte di Napoleone) • <i>I promessi sposi:</i> Analisi della struttura romanzesca, l'ideologia della Provvidenza, il realismo storico e l'evoluzione della lingua fiorentina operata dall'autore. Brani classici: l'addio ai monti di Lucia, il tumulto di San Martino, l'Innominato, la madre di Cecilia
UdA 5	<p>LABORATORIO DI SCRITTURA: Tipologie testuali per l'Esame di Maturità</p> <p>→ Metodologia e strumenti di scrittura:</p> <p>→ Le fasi della produzione scritta: ideazione, pianificazione (progettazione e scaletta), stesura, revisione e correzione del testo.</p> <p>→ La coerenza logica e la coesione testuale: uso corretto dei connettivi logici e temporali</p> <p>→ Architettura e struttura del testo argomentativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione del testo argomentativo e individuazione degli elementi costitutivi: tema, tesi, argomenti a supporto della tesi, antitesi, confutazione dell'antitesi e conclusione.
UdA 6	<p>Introduzione e Struttura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ripasso della struttura della Divina Commedia • Geografia: Montagna al centro dell'emisfero australe. • Antipurgatorio: Spiaggia per le anime negligenti e i tardo-pentiti. • Le 7 Cornici: Zone dedicate ai sette peccati capitali. • Eden: Paradiso Terrestre situato sulla cima del monte. <p>2. Caratteristiche Teologiche e Funzionali</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Temporalità: Presenza del tempo, alternanza di giorno e notte. • La Purificazione: Le anime soffrono volentieri per potersi salvare. • Le 7 "P": Incise sulla fronte di Dante dall'angelo portinaio. • Le Preghiere: I vivi possono abbreviare la pena dei defunti. • Il Contrappasso: Pena intesa come esercizio terapeutico e spirituale. <p>3. I Canti Principali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canto I: Catone, la spiaggia, il rito del giunco – libertà e suicidio. • Canto III: Manfredi di Svevia, l'Antipurgatorio, Pia de Tolomei e Francesca. • Canto VI: Sordello da Goito, l'invettiva politica • Canto XI: Oderisi da Gubbio, la superbia, la vanità della fama. • Canti XXX-XXXIII: Scomparsa di Virgilio, arrivo di Beatrice, i fiumi Letè ed Eunoè (solo accenni).



